

# ЧАЙКОВСКИЙ И УДМУРТИЯ

**2222 записи вошли  
в одноимённый указатель**

Всемирно известное имя великого русского композитора Петра Ильича Чайковского является визитной карточкой Удмуртии. Он родился в посёлке Воткинского завода Сарапульского уезда Вятской губернии (ныне город Воткинск Удмуртской Республики), в семье начальника Камско-Воткинского казённого завода. И хотя прожил там лишь первые восемь лет, навсегда сохранил память о дорогах сердцу родных местах, образы которых отозвались впоследствии в его музыкальных сочинениях.

К 175-летию юбилею знаменитого земляка Национальной библиотекой Удмуртской Республики был подготовлен и выпущен в свет библиографический указатель «Пётр Ильич Чайковский и Удмуртия». Рассказывает об издании главный библиограф Центра национальной и краеведческой литературы и библиографии Елена Анатольевна ИВАНОВА.



Главная задача нового электронного издания — предоставить заинтересованным пользователям обширный тематический массив библиографических записей о П.И. Чайковском, опубликованных в 1937–2014 гг., в контексте истории и современного развития культурной жизни Удмуртии — родины гения.

По своему содержанию основная часть интегрированной информации условно разделена на четыре основных блока: вводный, биографический, музееведческий, искусствоведческий.

В первом блоке присутствуют два раздела: «Общие вопросы» и «Знаменательные даты жизни и творчества П.И. Чайковского в Удмуртии».

Во втором сосредоточены разделы: «История семьи Чайковских»; «Детские годы П.И. Чайковского»; «Посёлок Камско-Воткинский завод Вятской губернии в 30–40-е гг. XIX в. (период работы горного инженера и начальника Камско-Воткинского казённого завода И.П. Чайковского)».

В третьем блоке единственным является раздел «Исследование и продвижение творческого наследия П.И. Чайковского».

В четвёртый блок объединены разделы: «События музыкальной жизни Удмуртии, связанные с именем П.И. Чайковского»; «Образ П.И. Чайковского в литературе и искусстве»; «Имени П.И. Чайковского», «Исполнение произведений П.И. Чайковского в Удмуртии»; «Гастроли российских и зарубежных музыкантов».

Все разделы, за небольшим исключением, делятся на подразделы и рубрики. Рассмотрим содержание указателя более подробно.

В разделе «**Общие вопросы**» представлены книги и статьи обобщающего характера, в том числе материалы из справочных изданий. С развитием региональной энциклопедистики в рамках издательства «Удмуртия» и Удмуртского института истории, языка и литературы Уральского отделения Российской академии наук были подготовлены и выпущены в свет энциклопедии «Удмуртская Республика» (Ижевск, 2000; переиздание — 2008), «Удмуртская Республика: культура и искусство» (Ижевск, 2012) и «Многоязычная сценическая культура Удмуртии» (Ижевск, 2014). Автором персональных статей о П.И. Чайковском является старейший музыковед, педагог, заслуженный деятель науки, член Союза композиторов России, кандидат искусствоведения Ариадна Николаевна Голубкова.

Среди книг этого раздела особо выделяется фолиант «Великий Чайковский = The Great Tchaikovsky», выпущенный в ижевском издательстве «Регион-Пресс» в 2005 г. с параллельными текстами на русском и английском языках. В числе авторов книги — авторитетные музыкальные деятели Удмуртии А.Н. Голубкова, Ю.Л. Толкач, В.Я. Митрофанов. Главный редактор (ныне заместитель министра культуры и туризма Удмуртской Республики) Анна Алексеевна Тонкова так выразила главную задачу издания, посвящённого 165-летию со дня рождения П.И. Чайковского: «Для нас, живущих в Удмуртии, понятие Родины тесно связано с историей нашего родникового края, с именем великого композитора Петра Ильича Чайковского, чьё искусство прославил Россию. Его музыкальное наследие бесценно, а значение для мировой культуры неопределимо».

Приступая к созданию фотоальбома, авторский коллектив ставил перед собой задачу найти истоки гениальности, показать роль окружения будущего композитора, влияние уникальной природы нашего края на его музыкальное творчество. Оригинальность предлагаемого широкой публике издания заключается ещё и в том, что впервые сделана попытка наиболее полно изложить суть и формы сохранения и распространения творческого наследия композитора на его малой родине.

Издание состоит из трёх больших глав: «Певец северного края», «Жизнь музыки Чайковского на его родине», «48 мгновений музыкальной весны».

В указатель вошло немало аналитически расписанных статей и изобразительных ма-

териалов из этой замечательной иллюстрированной книги, в которой воспроизведены репродукции картин художников России и Удмуртии, а также снимки известных ижевских фотографов.

В разделе «**Знаменательные даты жизни и творчества П.И. Чайковского в Удмуртии**» выделены рубрики:

«1940 г. — 100-летие со дня рождения П.И. Чайковского»;

«1943 г. — 50-летие со дня смерти П.И. Чайковского»;

«1990 г. — 150-летие со дня рождения П.И. Чайковского»;

«1993 г. — 100-летие со дня смерти П.И. Чайковского»;

«2003 г. — 110-летие со дня смерти П.И. Чайковского («Год памяти П.И. Чайковского в Удмуртии»).

За давностью лет особое внимание привлекают две первые рубрики. В них, в частности, отражены статьи из республиканских газет предвоенного и военного времени «Удмуртская правда» и «Молодой большевик».

В юбилейном 1940 г. в республике был объявлен конкурс на исполнение вокальных произведений П.И. Чайковского среди профессиональных и самодеятельных певцов, в котором активное участие приняли жители Воткинска и Ижевска. По итогам конкурса состоялся концерт, на котором победителями — студенткой Ижевского музыкального училища В. Ивановой и актрисой Удмуртского драматического театра В. Виноградовой — были исполнены сочинения композитора на удмуртском языке: ария Иоланты из одноимённой оперы и романс «Отчего».

В Удмуртской государственной филармонии и заводских клубах были открыты стационарная и несколько передвижных фотовыставок, представивших свыше 100 фотографий о жизни и творчестве П.И. Чайковского. Экспозицию украшали также барельефы и бюсты композитора работы воткинского самодеятельного скульптора М.Х. Тутынина.

В 1943 г. вышла в свет отдельными изданиями на русском и удмуртском языках популярная брошюра «Пётр Ильич Чайковский: к 50-летию со дня смерти, 1893–1943». Её автор — эвакуированный в Воткинск вместе с другими сотрудниками Государственного Дома-музея П.И. Чайковского в Клину известный российский музыковед Василий Васильевич Яковлев. Она была первой книгой о П.И. Чайковском, изданной на удмуртском языке.

Наполнение раздела «**История семьи Чайковских**» шло по двум основным направлениям: генеалогическому и историко-краевед-

ческому. Подразделы: «Родство по отцовской линии», «Родство по материнской линии», «Сестра и братья Чайковские». А они, в свою очередь, делятся на рубрики, посвящённые представителям большого семейного клана.

Приоритет в исследовании вятской ветви семьи Чайковских принадлежит Музею-усадьбе П.И. Чайковского в Воткинске. Издания сборников, монографий и статей по итогам изучения вятских корней композитора стали заметными событиями культурной жизни Удмуртии.

Материалы сборника «П.И. Чайковский и Удмуртия. К родословной» (Ижевск, 2001), составленного на основе документальных источников, хранящихся в Центральном государственном республиканском архиве, содержат главы, повествующие о деятельности глазовского городничего П.Ф. Чайковского и начальника Камско-Воткинского завода И.П. Чайковского. В главе «Родственники П.И. Чайковского» опубликованы документы о детях П.Ф. Чайковского, кроме Ильи, которому посвящена отдельная глава. Это городничий Оханска Пермской губернии, участник Отечественной войны 1812 г. Владимир Чайковский; сёстры Олимпиада (Антипова), Александра (Евреинова), Евдокия (Попова), Екатерина (Широкшина). Опубликована также поколенная роспись семейного клана — «Родословная по линии Чайковских» — от прадеда композитора Ф.А. Чайки до племянника Ю.Л. Давыдова.

Немалое значение имеет личность деда, в честь которого был назван его знаменитый внук, Пётра Фёдоровича Чайковского, городничего города Глазова в 1796–1818 гг. Имя глазовского городничего — «Пётр Чайковский» — носил один из пароходов, курсировавший в акватории реки Чепцы.

В рубрике «Пётр Фёдорович Чайковский (1745–1818), дед П.И. Чайковского» главным изданием является книга «К родословной П.И. Чайковского: жизнь и деятельность П.Ф. Чайковского» (Ижевск, 1990), написанная краеведом-подвижником, внештатным научным сотрудником Музея-усадьбы П.И. Чайковского Валентиной Иосифовной Пролеевой. Ею опубликованы неизвестные ранее сведения о П.Ф. Чайковском, выпускнике Киевской медицинской академии и Московского университета, городском лекаре Кунгура, Вятки и Слободского, а затем городничем Слободского и Глазова, а также о его отце — казаке Омельницкой сотни Миргородского полка (в Полтавской губернии) Фёдоре Афанасьевиче Чайке.

В этой же рубрике и подрубриках «Деятельность по охране здоровья населения го-

рода Глазова и Глазовского уезда Вятской губернии» и «Городничий Глазова и Отечественная война 1812 года» собраны статьи, написанные сотрудниками Глазовского государственного педагогического института имени В.Г. Короленко и Глазовского краеведческого музея о вкладе П.Ф. Чайковского в историю города.

Портретов Петра Фёдоровича не сохранилось. Перезахороненный его прах покоится на Духовском кладбище в районе посёлка Сыга в черте города Глазова.

Постоянный интерес вызывает незаурядная личность Ильи Петровича Чайковского (1795–1880), и не только как отца гениального композитора, но и как выдающегося деятеля в истории техники России. При нём в 1837–1848 гг. Камско-Воткинский казённый завод был значительно расширен, освоены новые виды производства (первая в России пудлинговая печь, пароходостроение). В посвящённой ему рубрике представлен сборник статей «Илья Петрович Чайковский: жизнь и деятельность: материалы к 180-летию со дня рождения» (Ижевск, 1976), подготовленный Музеем-усадьбой П.И. Чайковского (составитель Б.Я. Аншаков) по итогам научной конференции, состоявшейся в Воткинске в октябре 1975 г. В 1979 г. вышло второе издание сборника, также вызвавшего большой общественный резонанс. В обоих изданиях опубликованы статьи о деятельности И.П. Чайковского на протяжении всей его жизни. Это учёба в Горном кадетском корпусе (Санкт-Петербург), геологические исследования по добыче солей и минералов (город Старая Русса Новгородской губернии), работа в Онежском соляном правлении (Вологодская губерния), должность горного начальника Камско-Воткинского казённого завода (Вятская губерния), руководство частными Алапаевскими и Невьянскими заводами (Пермская губерния), директорство в Технологическом институте (Санкт-Петербург). Был и небольшой период работы на Ижевском заводе — 13-летним мальчиком, накануне поступления в Горный кадетский корпус.

Персональные статьи об Илье Петровиче Чайковском вошли в справочные издания: «Творцы науки и техники на Урале. XVII — начало XX вв.» (Свердловск, 1981, составитель А.С. Козлов), «Энциклопедия земли Вятской» (Киров, 1996), «Удмуртская Республика» (Ижевск, 2000; переиздание, 2008), «Уральская историческая энциклопедия» (Екатеринбург, 2000), «Металлурги Урала» (Екатеринбург, 2001), «Удмуртская Республика: культура и искусство» (Ижевск, 2012). Авторами статей о И.П. Чайковском в книгах

и периодических изданиях выступают как профессиональные историки, так и краеведы-любители Удмуртии и России, среди которых немало инженеров.

Западноевропейскую ветвь родословной композитора представляют: французский прадед, уроженец Версаля Мишель Виктор Асье (Acier) — скульптор Майсенской фарфоровой мануфактуры в Саксонии (Германия); франко-немецкий дед Андрей Михайлович Ассиер (Acier) — учитель французского языка в Горном кадетском корпусе (Петербург); и, конечно же, мать Александра Андреевна Чайковская (урождённая Ассиер), окончившая в Петербурге Патриотический институт. Её душевным теплом и любовью к музыке была привнесена замечательная традиция — домашнее музицирование в дружной многодетной семье. В Воткинском заводе родились сыновья Николай, Пётр, Ипполит и дочь Александра. Младшие братья-близнецы Анатолий и Модест появились на свет в городе Алапаевске Верхотурского уезда Пермской губернии (ныне Свердловская область).

Сестра П.И. Чайковского Александра (1841–1891), названная в честь матери, училась в Смольном институте, но не окончила его. Из-за преждевременной смерти Александры Андреевны она вынуждена была вернуться домой, чтобы воспитывать маленьких братьев-близнецов. Александра Ильинична была замужем за Львом Васильевичем Давыдовым, сыном декабриста В.Л. Давыдова и А.И. Давыдовой, последовавшей в Сибирь, чтобы облегчить участь осуждённого на каторгу мужа. Александра и Лев со своими детьми жили в родовом имении Давыдовых — исторической усадьбе Каменка Киевской губернии (ныне Черкасская область, Украина). Александре Ильиничне Давыдовой (урождённой Чайковской) посвящена обстоятельная статья композитора и музыковеда Валерия Соломоновича Соколова (Москва) «А.И. Давыдова — сестра гения», опубликованная в сборнике «Чайковский — сын Удмуртии, гений человечества» (Ижевск, 2007, с. 57–105), изданном по итогам одноимённой Международной научно-практической конференции.

В очерке Бориса Яковлевича Аншакова «Братья Чайковские» (Ижевск, 1981) каждому из братьев посвящена отдельная глава, как и краткие справочные статьи А.Н. Голубковой — в энциклопедии «Удмуртская Республика: культура и искусство» (Ижевск, 2012).

Николай (1838–1910) окончил Горный институт, но как инженер проявил себя в



**Семья Чайковских. Художник В.Л. Белых**

новой, бурно развивающейся технической отрасли того времени — железнодорожном деле; имел чин действительного статского советника.

Ипполит (1843–1927) окончил Морской кадетский корпус, служил в военном и торговом флоте, плавал по Чёрному, Балтийскому, Каспийскому морям, ходил в заграничные походы. В качестве командира экипажа с 15 мая по 30 августа 1882 г. принимал участие в испытании подводной лодки конструкции С.К. Дзевецкого в акватории Военной гавани Кронштадтского порта.

Анатолий (1850–1915) окончил Училище правопедания, успешно проявил себя на государственной службе. Был вице-губернатором Тифлиса (ныне Тбилиси, Грузия), Ревеля (ныне Таллин, Эстония), Нижнего Новгорода, затем сенатором; имел чин тайного советника.

Модест (1850–1916) окончил Училище правопедания и посвятил себя юридической практике, но яркий художественный талант заставил всерьёз заняться литературной, музыкальной и педагогической деятельностью: он был драматургом, поэтом, переводчиком, либреттистом, музыкальным рецензентом, сурдопедагогом, биографом П.И. Чайковского, собирателем и хранителем его огромного архива. В увековечении памяти Петра Ильича немалая заслуга принадлежит и братьям Николаю Ильичу и Ипполиту Ильичу Чайковским.

В структуру раздела «**Детские годы П.И. Чайковского**» включены подразделы: «Архивные документы о регистрации рождения П.И. Чайковского», «Ранние литературные сочинения (1847–1848)», «Отзвуки детства в музыкальных произведениях», «Фанни Дюрбах (Fanny Durbach) (1822–1895), гувернантка (1844–1848)», «Мария Марковна Логинова (урождённая Пальчикова) (1823–1888), учительница музыки».

Библиографические описания статей и изоматериалов о свидетельстве рождения П.И. Чайковского собраны в отдельную рубрику. Её цель — показать исключительную значимость документа под названием «Метрическая книга записи родившихся, бракосочетавшихся и умерших по приходу Благовещенского собора Камско-Воткинского завода Вятской губернии за 1840 год с записью о рождении Петра Ильича Чайковского», который 24 апреля 2003 г. был включён в Государственный реестр уникальных документов Архивного фонда Удмуртской Республики.

В раннем детстве у П.И. Чайковского проявилась не только музыкальная, но и литературная одарённость. Благодаря гувернантке Фанни Дюрбах сохранились стихотворные опыты её маленького воспитанника, написанные им на русском и французском языках. Брат и биограф композитора Модест Ильич Чайковский для своего главного труда — «Жизнь Петра Ильича Чайковского» — сделал русские подстрочники к детским стихам Петра Ильича. Они были включены составителями Б.Я. Аншаковым и П.Е. Вайдман в сборник «П.И. Чайковский. Годы детства: материалы к биографии» (Ижевск, 1983), получивший высокое читательское признание.

Стихотворение восьмилетнего Пети Чайковского «К моей Отчизне» было переведено с французского на русский и удмуртский языки писателями Герасимом Иванцовым, Германом Ходыревым и Семёном Самсоновым. В фотоальбоме «Великий Чайковский» это же стихотворение без указания имени переводчика (из Ижевска) было опубликовано и на английском языке. Вот один из вариантов (подстрочный перевод с французского М.И. Чайковского):

*О! Отчизна, которую я люблю.  
Я не хочу тебя покинуть.  
Я существую здесь, здесь и умру.  
О! Отчизна, которую я люблю.  
Моя дорогая земля.*

*О! Я не пойду туда,  
К чужеземному народу.  
Я тебя чту, моя Отчизна.  
Я не чту совсем другой.  
Мой родной город маленький  
И очень малонаселённый.  
Но я всё-таки чту всегда  
И буду чтить.  
Если я буду жить у чужеземного народа,  
О! Я буду очень печален.  
Но, Боже мой,  
Сделай, чтобы я не ушёл.  
Я...  
И не хочу.  
Моя Россия дорогая.  
Я...<sup>1</sup>*

А вот то же стихотворение в переводе с французского Г.С. Иванцова:

*О, Отчизна моя дорогая,  
Расставаться с тобой не желаю.  
Здесь рождён,  
Здесь и смерть повстречаю,  
О, Отчизна моя дорогая!*

*Край мой милый,  
Земля родная,  
Всею душой тебя почитаю.  
Не нужна мне страна чужая,  
Край мой светлый, земля родная!*

*Милый город, где я родился,  
Я в тебя навсегда влюбился.  
Пусть ты маленький,  
Тихий, скромный,  
Но вмещаешь весь мир огромный.*

*Если вдруг окажусь на чужбине,  
То печаль в моё сердце нахлынет.  
Предстаю с мольбой  
Пред Всевышним:  
— Сделай так, чтобы не был я лишним  
Для России моей дорогой...<sup>2</sup>*

Пётр Ильич был наделён от природы редкой музыкальностью и чуткостью к проявлениям окружающего мира. Пробуждению в нём чувства прекрасного и любви к Родине способствовали счастливая любящая семья и красота приуральской природы в окрестностях Воткинска. Беспредельные душевные переживания легкоранимого «стеклянного мальчика», как называли Петеньку Чайковского

<sup>1</sup>Цит. по кн.: П.И. Чайковский. Годы детства: материалы к биографии / сост. Б.Я. Аншаков, П.Е. Вайдман. Ижевск, 1983. С. 43.

<sup>2</sup>Цит. по кн.: Удмуртия. Навеки с Россией — Удмуртия. Всякая Россия. Ижевск, 2008. С. 58–59.

домашние, впоследствии отождествились в многогранном творчестве гения русской музыки.

Всемирно известные оперы («Ундина», «Евгений Онегин», «Орлеанская дева») и балеты («Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик»), как и Первая («Зимние грёзы»), Четвёртая, Пятая, Шестая («Патетическая») симфонии, камерные инструментальные произведения («Детский альбом», «Далёкое прошлое» и другие) созданы неизбывной памятью сердца о бесконечно любимом доме в Воткинске.

Статьи и интервью музыковедов-исследователей А.Г. Айнбиндер, П.Е. Вайдман, Г.И. Побережной, интервью удмуртского композитора Г.М. Корепанова-Камского и материалы других авторов об истоках художественных воплощений П.И. Чайковского собраны в соответствующей рубрике «Отзвуки детства в музыкальных произведениях».

Классик удмуртской музыки Геннадий Михайлович Корепанов-Камский в интервью в ответ на вопрос об удмуртско-русских контактах, запечатлённых в музыке П.И. Чайковского, ответил: «В третьей части Первой симфонии "Зимние грёзы" звучат обороты и кадансы, очень близкие удмуртской народной песне. <...> Удмуртская песенная культура развивалась под воздействием русской, как русская в своё время сформировалась на основе слияния традиций славян из Киевской Руси, бежавших от кочевников в леса нынешней Центральной России и ассимилировавшихся с многочисленными финно-угорскими племенами...»<sup>3</sup>

Научный сотрудник Клинского государственного дома-музея П.И. Чайковского Полина Ефимовна Вайдман, составитель, консультант и рецензент удмуртских изданий, посвящённых композитору, так ответила на вопрос об истоках великой музыки: «У Чайковского автобиографична каждая нота. И я уверена, что Шестая симфония родилась у вас, в Воткинске. Это потом, через много лет, он запишет её на бумаге, но ощущение покоя, счастья, семьи (то есть мира, которого у него больше никогда не будет!) пришло именно под этим небом. Воткинск — это не просто фактическое место рождения, это земля, на которой Чайковский родился как композитор. Всё, чем восхищается мир, — отсюда!»<sup>4</sup>

Большое влияние на П.И. Чайковского в детстве оказали гувернантка-француженка Фанни Дюрбах (Fanny Durbach) и первая учительница музыки, уроженка села Вотское

Уржумского уезда Вятской губернии Мария Марковна Логинова (урождённая Пальчикова). Обе молодые женщины были наделены незаурядным педагогическим талантом. Заслуживает внимания и личность священнослужителя Благовещенского собора протоиерея Василия Георгиевича (Егоровича) Блинова, крёстного отца Петра Чайковского. Отец Василий был отмечен многими дарованиями: педагог, поэт, просветитель, один из первых вятских краеведов. Его персональная рубрика включена в подраздел «Окружение семьи Чайковских в Воткинске» раздела «История семьи Чайковских».

Окружение П.И. Чайковского в детстве органически входит в его биографию и творчество и даёт понимание среды, в которой он рос. В связи с этим широко представлена литература из истории Камско-Воткинского завода в 30–40-е гг. XIX в., систематизированная в разделе «**Посёлок Камско-Воткинский завод Вятской губернии в 30–40-е гг. XIX в. (период работы горного инженера и начальника Камско-Воткинского казённого завода И.П. Чайковского)**». Сюда включены главы: «Судостроение и якорное производство в Камско-Воткинском заводе»; «Мастеровые Камско-Воткинского завода»; «Архитектура. Благовещенский собор»; «Нагорное кладбище (1757–1968)»; «Население, культура, образование, фольклор и этнография Камско-Воткинского завода»; «Библиотека Камско-Воткинского завода»; «Визит престолонаследника великого князя Александра Николаевича (будущего российского императора Александра II) 22 мая 1837 г. в Камско-Воткинский завод».

Специальный раздел «**Исследование и продвижение творческого наследия П.И. Чайковского**» посвящён в основном Государственному историко-архитектурному комплексу «Музей-усадьба П.И. Чайковского» в Воткинске (до 1982 г. — Дом-музей), открывшему свои двери для посетителей 30 апреля 1940 г., в год 100-летия со дня рождения композитора.

Внимание читателя сосредоточивается на истории музея, организационной и научно-исследовательской, экспозиционной и выставочной, экскурсионной и природоохранной, просветительской и концертной деятельности учреждения. В подразделе «Персоналии» собрана литература об отдельных выдающихся личностях — директорах Михаиле Харитоновиче Тутышине (1910–1978), Александре Павло-

<sup>3</sup>Музыка — жизнь и любовь моя: о творчестве Г.М. Корепанова-Камского: воспоминания, статьи, эссе, стихи, посвящения. Ижевск, 2005. С. 91.

<sup>4</sup>Вайдман, П.Е. «Весь Петербург у его ног, а он вдруг пишет про адские вихри...» / беседовала П. Журавлёва // АиФ Удмуртии. Ижевск, 2003. 23 окт. С. 20.

виче Лошкарёве (1925–2000), Анне Васильевне Боголюбской (р. 1950), научных сотрудниках Николае Константиновиче Рукавишникове (1877–1943), лично знавшем П.И. Чайковского, и Борисе Яковлевиче Аншакове (1947–1985). В указатель вошли библиографические описания коллективных монографий, подготовленных Музеем-усадьбой П.И. Чайковского, с раскрытием их содержания:

- П.И. Чайковский и русская литература / сост. Б.Я. Аншаков, П.Е. Вайдман; науч. ред. М.Э. Риттих. — Ижевск: Удмуртия, 1980. — 232 с., [6] л. ил.
- П.И. Чайковский и Урал / сост. Б.Я. Аншаков, П.Е. Вайдман; Гос. Дом-музей П.И. Чайковского в Воткинске. — Ижевск: Удмуртия, 1983. — 158 с.
- Театр в жизни и творчестве П.И. Чайковского / сост. Б.Я. Аншаков, Г.И. Белонович, М.Ш. Бонфельд; науч. ред. и авт. предисл. Н.Н. Синьковская. — Ижевск: Удмуртия, 1985. — 180 с.; нот.
- П.И. Чайковский и изобразительное искусство / сост. М.Ш. Бонфельд; Музей-усадьба П.И. Чайковского в Воткинске. — Ижевск: Удмуртия, 1991. — 109 с.: ил.

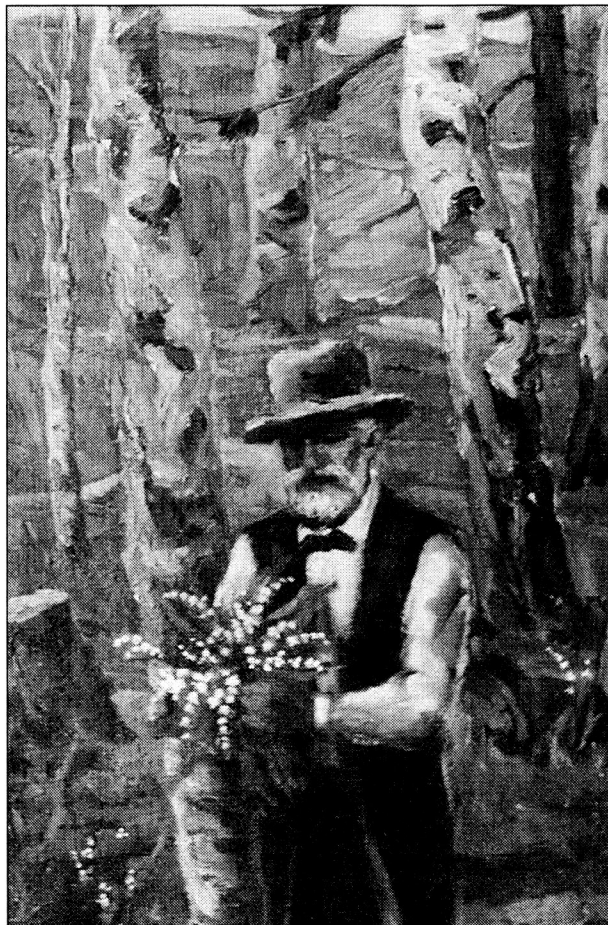
В 2002 г. в Ижевске был создан Центр «Чайковский и современность» Международного Восточно-Европейского университета — филиал Творческого центра ЮНЕСКО в Российской Федерации. Одной из его заслуг стало проведение 15–19 октября 2007 г. в Ижевске и Воткинске Международной научно-практической конференции «Чайковский — сын Удмуртии, гений человечества» с участием музыковедов и историков из России, Казахстана, Германии, США.

В указателе нашли библиографическое отражение и события музыкальной жизни, посвящённые памяти П.И. Чайковского, ставшие частью истории культуры Удмуртии XX–XXI вв. Так, впервые составлена «летопись» старейшего в России ежегодного музыкального фестиваля «На родине П.И. Чайковского», который проводится в Удмуртии с 1958 г. Его участниками были многие известные мастера искусств Советского Союза, Российской Федерации, Удмуртской Республики, а также зарубежные дирижёры, музыканты, певцы, артисты балета. Каждому фестивалю не только отведена отдельная рубрика, но и предпослана фактографическая справка об участниках и афише. Например:

1958 г. — 1-й фестиваль, посвящённый 118-й годовщине со дня рождения П.И. Чайковского.

Участники:

Симфонический оркестр Куйбышевской государственной филармонии (худож. рук. и гл.



Эскиз к картине «Ландыши».  
Художник Я.Л. Завируха

дирижёр Абрам Стасевич), скрипач Марк Лубоцкий (Москва), певица (лирико-драмат. сопрано) Леокадия Масленникова (Москва), лектор-музыковед Людмила Горохова (Москва).

Афиша:

Произведения П.И. Чайковского: Четвёртая симфония; Концерт для скрипки с оркестром; «Итальянское каприччио» на темы народных песен; ариозо Иоланты из оперы «Иоланта»; ариозо Лизы из оперы «Пиковая дама»; ариозо Кумы из оперы «Чародейка».

Масленникова Леокадия Игнатьевна // Удмуртская Республика: культура и искусство. — Ижевск, 2012. — С. 293; Многонациональная сценическая культура Удмуртии. — Ижевск, 2014. — С. 142–143: ил.

О певице (лирико-драмат. сопрано), солистке Государственного академического Большого театра СССР (1946–1989), исполнительнице оперных партий: Татьяна («Евгений Онегин»), Иоланта («Иоланта»), Лиза («Пиковая дама»); участвовала в 1-м (1958 г.) и 2-м (1959 г.) Республиканских музыкальных фестивалях, посвящённых П.И. Чайковскому.

Николаев, А. П.И. Чайковский лы сйзем музыкальной праздник // Советской Удмуртия. — 1958. — 9 май. — С. 4: ил. — Текст удм.



Афиша фестиваля. 1965 г.

Праздник музыки П.И. Чайковского // Ленинский путь. — Воткинск, 1958. — 9 мая. — С. 1.

Чувьгин, Н.А. Музыкальный праздник на родине П.И. Чайковского / фот. Э. Леонова // Удмуртская правда. — 1958. — 9 мая. — С. 4.

В статье, в частности, приведены сведения о жизни Л. Масленниковой в эвакуации на станции Чепца Кезского района Удмуртии в 1941 г.

Если в 1958–1961 гг. на фестивалях исполнялась только музыка П.И. Чайковского, то в 1962 г. в фестивале были включены ещё и произведения русских и советских композиторов. Начиная с 1963 г. на фестивалях всё чаще стала исполняться зарубежная музыка. Звучали и сочинения местных композиторов: Г.А. Корепанова, Г.М. Корепанова-Камского, И.Я. Галкина, Ю.Л. Толкача, А.Г. Корепанова, С.Н. Черезова. В постатейный ряд включались библиографические описания нормативных документов Удмуртской АССР о награждениях исполнителей (дирижёров, певцов, музыкантов) и творческих коллективов (оркестров, хоров, театров, учебных заведений) из числа гостей фестиваля, например:

Удмуртская АССР. Верховный Совет. Президиум. О присвоении почётного звания народной артистки Удмуртской АССР Дударовой В.Б.: указ Президиума Верхов. Совета Удм. АССР от 20 мая 1964 г. // Удмуртская правда. — 1964. — 23 мая. — С. 1; Советской Удмуртия. — 1964. — 23 мая. — С. 1. — Текст удм.

Удмуртская АССР. Верховный Совет. Президиум. О награждении Почётной грамотой Президиума Верховного Совета Удмуртской АССР Государственного академического русского хора Союза ССР под управлением А.В. Свешникова: указ Президиума Верхов. Совета Удм. АССР от 16 мая 1969 г. // Удмуртская правда. — 1969. — 18 мая. — С. 1; Советской Удмуртия. — 1969. — 18 мая. — С. 1. — Текст удм.

Систематизирована литература и о других музыкальных фестивалях и конкурсах, в том числе детских, проводившихся в Удмуртии.

Биография и творчество Петра Ильича Чайковского вдохновляла и продолжает вдохновлять писателей, художников, музыкантов, артистов как на интерпретацию величайшего музыкального наследия, так и на создание собственных произведений. Литература об этом систематизирована в разделах «Образ П.И. Чайковского в литературе и искусстве» и «Исполнение произведений П.И. Чайковского в Удмуртии».

В указатель «Пётр Ильич Чайковский и Удмуртия» вошло 2222 записи — своеобразная библиографическая четвёрка «маленьких лебедей». Составителем был просмотрен как справочно-библиографический аппарат библиотеки, так и de visu сплошной массив республиканских, районных, городских и заводских газет Воткинского района и города Воткинска за 1937–2014 гг. Все записи, включённые в указатель, были сверены с источниками. Издания, которые оказались недоступными по разным причинам, помечены специальным знаком.

В нашем электронном библиографическом издании в качестве иллюстративного материала представлены две виртуальные выставки: «Образ П.И. Чайковского в изобразительном искусстве Удмуртии» и «Времена года. Природа Удмуртии: (живопись, графика)».

Для удобства пользования указателем имеется вспомогательный аппарат, в который входят именной указатель и указатель персон. Прилагаются списки «Полные описания книг, представленных в указателе» и «Список музыкальных, театральных и хореографических коллективов — участников музыкального фестиваля "На родине П.И. Чайковского" в 1958–2014 гг.»