



Ирина Николаевна Курс,
заведующая Центром чтения

Марина Ивановна Рябушенко,
*главный библиотекарь Центра чтения
Национальной библиотеки
Удмуртской Республики, г. Ижевск*

«ЗВАЛИ МЕНЯ МАРИНОЙ...»

Интеллектуальный литературный поединок

Ведущий: Сегодня мы собрались, чтобы в интеллектуальном поединке вновь прикоснуться к творчеству поэта Марины Ивановны Цветаевой. (Марина Цветаева не любила слово «поэтесса».)

В литературной игре участвуют две команды: «Цветаеведы» и «Поэзолубы» (*названия условные, каждая команда может придумать свое*), у каждой команды есть группа поддержки.

За поединком наблюдает жюри (*представляются члены судейской коллегии*).

Интеллектуальный поединок будет состоять из пяти схваток, в каждой – ряд заданий. Право ответить первой предоставляется той команде, уполномоченный представитель которой после вопроса раньше поднимет руку. За полный ответ команде начисляется 2 балла. Если у другой команды будут существенные дополнения, она может продолжить ответ – в этом случае каждая команда получает по одному очку.

СХВАТКА ПЕРВАЯ. Биография

Первый вопрос: Объясните цитату из стихотворения Марины Цветаевой фактами из биографии:

«Обеим бабкам я вышла – внучка:
Чернорабочий – и белоручка...»

М.И. Цветаева. «У первой бабки четыре сына...»
(фрагмент)

Ответ: Бабушка М.И. Цветаевой по отцовской линии Екатерина Васильевна Цветаева была женой сельского священника, которая

сама вела хозяйство большой семьи. Бабушка по матери Мария Лукинична Бернацкая происходила из рода польских аристократов Ледоховских.

Второй вопрос: Кому Марина Цветаева посвятила эти строки и по какому поводу их написала:

«Ровесник мой год в год, день в день,
Мне постепенно станешь сыном...»

М.И. Цветаева. «Твои черты...» (фрагмент)

Ответ: Стихотворный цикл «Разлука» М.И. Цветаева посвятила ушедшему на фронт мужу – Сергею Яковлевичу Эфрону (1893–1941), от которого долго не было никаких вестей.

Третий вопрос: Кому посвящены и в какой момент написаны эти строки Марины Цветаевой:

«Две руки, легко опущенные
На младенческую голову!
Были – по одной на каждую –
Две головки мне дарованы».

М.И. Цветаева. «Две руки, легко опущенные...»
(фрагмент)

Ответ: Это посвящение М.И. Цветаевой дочерям Ариадне и Ирине написано после смерти младшей дочери Ирины, скончавшейся 2 марта 1920 года.

Четвертый вопрос: Расшифруйте полный смысл стихотворения, которое начинается так:

«Тоска по родине! Давно
Разоблаченная морока!»

М.И. Цветаева. «Тоска по родине! Давно...» (фрагмент)

Ответ: Несколько лет М.И. Цветаева провела вдали от России. В рассматриваемом стихотворении автор признается в неизбывной любви к отчему краю.

Пятый вопрос: Как сложилась судьба Марины Цветаевой и членов ее семьи после возвращения в СССР?

Ответ: 15 марта 1937 года в СССР возвратилась дочь М.И. Цветаевой Ариадна, еще через полгода ее муж Сергей Эфрон бежал под чужим именем из Франции в Москву. М.И. Цветаева с сыном Георгием вернулись на родину в 1939 году.



Вскоре после этого арестовали сначала Ариадну, а затем и Сергея Эфрона. М.И. Цветаева ходатайствовала за них, но безуспешно. Сергея Эфрона расстреляли в октябре 1941 года, но она об этом не узнала, как как покончила собой 31 августа 1941 года в Елабуге. Ариадна Эфрон была осуждена, много лет провела в лагерях и ссылках, после освобождения и реабилитации занималась возвращением творчества матери к читателю. Георгий Эфрон после гибели М.И. Цветаевой сначала эвакуировался в Ташкент, откуда после окончания школы в начале 1944 года призван в армию, погиб в бою в июле этого же года в Витебской области.

СХВАТКА ВТОРАЯ. Точка на карте

Первый вопрос: Обеим командам предлагаются фотографии трех домов в Москве и Подмосковье, где жила Марина Цветаева. Нужно соотнести фотографии зданий с адресами и периодами жизни поэта.

Ответ: Дом в Трехпрудном переулке, здесь прошло детство М.И. Цветаевой: goo.gl/L3M5Vc.

Дом в Борисоглебском переулке, в котором М.И. Цветаева с семьей жила с 1914 года до отъезда за границу: goo.gl/r41FYz.

Дача в подмосковном Болшево, где в последний раз жила вместе семья М.И. Цветаевой после возвращения в СССР в 1939 году, тут были арестованы Ариадна и Сергей Эфрон:

goo.gl/X2p4dv.

Второй вопрос: О каком утраченном рае говорит Марина Цветаева:

«Что мне трепет архангельских крылий?
Мой утраченный рай в уголке,
Где вереницею плыли
Золотые плоты по Оке».

М.И. Цветаева. «Ока» (фрагмент)

Ответ: М.И. Цветаева вспоминает счастливые дни детства, проведенные в Тарусе. Именно в Тарусе она придумала себе эпитафию: «Здесь хотела бы лежать Марина Цветаева».

Третий вопрос: О каком европейском городе Марина Цветаева писала: «Ни один город мне так не врезался в сердце»?

Ответ: Осенью 1922 года М.И. Цветаева вместе с дочерью Ариадной приехала в Прагу (из Берлина), где уже год жил ее супруг Сергей Эфрон. Сначала воссоединенное семейство жило в студенческом общежитии в фабричном районе Либень, потом перебралось в пригород Праги. За три года, проведенные в Чехии (1922–1925), семья переезжала в чешские городки Мокропсы («Мокрые псы»), Вшеноры, Черношице, Йилове. Прожив в Праге меньше года, М.И. Цветаева полюбила этот город. На Шведской (Švédská) улице в доме № 51, где жила семья, в 1989 году появилась мемориальная доска. Цветаева писала: «В Праге у меня хорошо, огромные окна на весь город и все небо, улицы лестницами, даль, поезда, туман».

Четвертый вопрос: В одном из стихотворений Марины Цветаевой есть такие строки:

«Езжай, мой сын, домой – вперед –
В свой край, в свой век, в свой час, – от нас –
В Россию – вас, в Россию – масс.
В наш-час – страну! в сей-час – страну!
В на-Марс – страну! В без-нас – страну!»
Кто и откуда должен был уезжать?

Ответ: Это фрагмент «Стихов к сыну». Георгий Эфрон, рожденный за границей, должен был уехать из Парижа, где его семья прожила почти 14 лет и где были написаны эти строки.

Пятый вопрос: О чем пишет поэт Арсений Тарковский в одном из посвященных Марине Цветаевой стихотворений?

«Два месяца ровно со лба
Отбрасывать пряди упрямо,
А дальше хозяйка-судьба,
И переупрямит над Камой...»
А.А. Тарковский. Стирка белья (фрагмент)

Ответ: Стихотворение рассказывает о трагическом периоде жизни М.И. Цветаевой в Елабуге, закончившемся гибелью поэта.

СХВАТКА ТРЕТЬЯ. Творчество

Первый вопрос: В каких произведениях Марина Цветаева говорит о своих родителях?



(Команды по очереди называют по одному произведению. Команда, давшая ответ последней, получает 2 балла, второй команде присуждается 1 очко).

Ответ: «Отец и его музей», «Открытие музея», «Мать и музыка», «Сказка матери», «Маме», «Лавровый венок», «Как мы читали "Lichtenstein"²», «Мама за книгой» и др.

Второй вопрос: Назовите сквозные образы лирики Марина Цветаевой.

(Команды по очереди называют по одному произведению. Команда, давшая ответ последней, получает 2 балла, второй команде присуждается 1 очко).

Ответ: Птица (птица Феникс, крыло, лебедь), огонь (свет), дерево (рябина), рука, душа (дух), голос, Жанна д'Арк, гений, поэт (поэзия) и др.

Третий вопрос: Почему к поэме «Крысолов» Марина Цветаева дает посвящение «Моей Германии»?

Ответ: Предки М.И. Цветаевой по материнской линии – выходцы из Германии; она хорошо знала немецкий язык, любила музыку немецких композиторов.

Четвертый вопрос: Перечислите в хронологическом порядке изданные при жизни Марины Цветаевой сборники ее стихов.

(Команды по очереди называют по одному сборнику. Команда, давшая ответ последней, получает 2 балла, второй команде присуждается 1 очко).

Ответ: «Вечерний альбом» (1910), «Волшебный фонарь» (1912), «Из двух книг» (1913), «Версты» (1921; 1922), «Стихи к Блоку» (1922), «Разлука» (1922), «Психея» (1923), «Ремесло» (1923), «После России» (1928).

Пятый вопрос: К творчеству и личности какого великого русского поэта Марина Цветаева обращалась на протяжении всей своей жизни, начиная со стихов 1913 года и заканчивая прозой последних лет?

Ответ: Написанное М.И. Цветаевой в 1913 году динамичное, задорное, легкое, полное жизни стихотворение «Встреча с Пушкиным»

поражает своей раскованностью. Искреннее и глубокое благоговение по отношению к поэту не мешает М.И. Цветаевой думать о Пушкине как о живом, близком ей человеке, с которым ее развели жизненные обстоятельства. И с тех пор она возвращалась к Пушкину на протяжении всей своей жизни: стихи «Счастье или грусть...» (1916) и «Психея» (1920), цикл «Стихи к Пушкину» (1931), эссе «Мой Пушкин» (1937).

СХВАТКА ЧЕТВЕРТАЯ. Современники

Первый вопрос: Каждой команде предлагаются портреты пяти современников Марины Цветаевой, которым она посвятила свои стихи. Игроки должны под каждым портретом разместить соответствующие поэтические фрагменты, хотя бы по строке.

Ответ:

Александр Александрович Блок (1880–1921):
goo.gl/phpDGk

«Нежный призрак,
Рыцарь без укоризны,
Кем ты призван
В мою молодую жизнь?»
М.И. Цветаева. «Стихи Блоку» (фрагмент)

Владимир Владимирович Маяковский
(1893–1930): goo.gl/APbg2F

«Певец площадных чудес –
Здорово, гордец чумазый,
Что камнем – тяжеловес
Избрал, не прельстясь алмазом».
М.И. Цветаева. «Маяковскому» (фрагмент)

Борис Леонидович Пастернак (1890–1960):
goo.gl/Vq62Ja

«Который уж, ну который – март?!
Разбили нас – как колоду карт!»
М.И. Цветаева. «Рас-стояние: версты, мили...» (фрагмент)

Сонечка (Софья Евгеньевна) Голлидэй (1894
или 1896–1934 или 1935): goo.gl/bWZfJ1

«Божьи думы нерушимы,
Путь – указанный.
Маленьким не быть большими,
Вольным – связанными».
М.И. Цветаева. «Ландыш, ландыш белоснежный...»
(фрагмент)

² «Лихтенштейн» («Lichtenstein») – роман немецкого писателя Вильгельма Гауфа из истории Германии XVI века. Лихтенштейн – маленькое немецкоязычное княжество в Европе.



Анастасия Ивановна Цветаева, сестра
(1894–1993): goo.gl/YXTLK7

«Зовут ее Ася: но лучшее имя ей – пламя,
Которого не было, нет и не будет вовеки ни в ком.
И помните лишь, что она не навек перед вами,
Что все мы умрем...»

М.И. Цветаева. «Взгляните внимательно и если возможно – нежнее...» (фрагмент)

Второй вопрос: Какую роль в жизни Марины Цветаевой сыграл Макс, которому посвящены эти строки:

«Макс! мне было – так верно
Ждать на твоём крыльце!
<...>

Макс! мне было — так просто
Есть у тебя из рук,
<...>

Макс! мне будет – так мягко
Спать на твоей скале!»

М.И. Цветаева. «Над вороньим утесом...» (фрагмент)

Кто этот человек?

Ответ: Максимилиан Александрович Волошин (1887–1932) первый дал доброжелательный отзыв о сборнике начинающей писательницы. «М. Волошину я обязана первым самосознанием себя как поэта», – отмечала М.И. Цветаева. У него в доме в Коктебеле она познакомилась с будущим мужем Сергеем Эфроном.

Третий вопрос: Портрет какого поэта нарисовала Марина Цветаева этими строками:

«Ах, запрокинута твоя голова,
Полузакрыты глаза – что? – пряча».

М.И. Цветаева. «Гибель от женщины. Вот знак...» (фрагмент)

Ответ: Поэзию Осипа Эмильевича Мандельштама (1891–1938) М.И. Цветаева всегда ценила высоко, видела в ней «магию», «чару», несмотря на «путаность и хаотичность мысли». О.Э. Мандельштам был увлечен М.И. Цветаевой. И действительно любил запрокидывать голову.

Четвертый вопрос: Первый сборник стихов «Вечерний альбом» Марины Цветаевой вышел в Москве в 1910 году. Через два года в Петербурге вышел дебютный сборник дру-

го поэта под названием «Вечер». Кто был автором этого сборника и какие отношения связывали его с Мариной Цветаевой?

Ответ: Анна Андреевна Ахматова. Считалось, что между Цветаевой и Ахматовой (1889–1966) существовало негласное соперничество, так же, как между Москвой и Петербургом. М.И. Цветаева всегда восхищалась поэзией А.А. Ахматовой, посвятила ей множество стихов. А.А. Ахматова посвятила Цветаевой уже после ее смерти стихотворения «Невидимка, двойник, пересмешник...», «Нас четверо», образ Цветаевой можно угадать еще в нескольких стихах А.А. Ахматовой.

Пятый вопрос: В каком поэтическом цикле отразилось отношение Марины Цветаевой к Белой гвардии? Каким оно было?

Ответ: В цикле «Лебединый стан» М.И. Цветаева романтизировала белогвардейское войско:

«Белая гвардия, путь твой высок:
Черному дулу – грудь и висок.
<...>

Белою стаей летя на плаху,
Мы за одно умирали: хаты!»

М.И. Цветаева. «Дон» (фрагмент)

СХВАТКА ПЯТАЯ. Читаем Цветаеву

Обе команды представляют по 3 человека. Из них составляются 3 пары чтецов. Каждая пара выразительно читает по одному предложению ведущим стихотворению М.И. Цветаевой (с текстом в руках): представитель одной команды начинает, представитель второй – завершает. Задача – интонационно правильно выразить смысл стихотворения. Судьи выбирают в каждой паре лучшего чтеца. Победителю этой схватки присуждается 2 балла, другой команде – 1 очко. По окончании поединка жюри объявляет общий результат, награждает победителей и участников игры.